

HALLAZGO EN EL VALLE DE MALA

**Restauradoras Nice Piaggio, Graciela Gamarra, Teresa Ghezzi, Graciela Ghezzi, Cecilia Giove
Taller de Conservación y Restauración C&R**

El material objeto de nuestro trabajo de conservación llega al taller como un amasijo de hilos sucios y enmarañados. (Fotos 2 y 3). Está formado por cuentas de molusco, material lítico, cuarzo, agujas de hueso y de madera.

Tiene la forma de sarta aunque se pueden apreciar varias cuentas y otras piezas sueltas. (Foto 4).

CORPUS

El corpus de la investigación está compuesto por las siguientes treinta y siete sartas:

- 1.- 2 cuentas blancas talladas de molusco no identificado, de diseño ictiomorfo.
16 cuentas de *Argopecten purpuratus*.
9 agujas de hueso.
- 2.- 5 cuentas de *Argopecten purpuratus*.
1 aguja de hueso.
1 aguja de madera.
- 3.- 8 cuentas de *Argopecten purpuratus*.
3 agujas de hueso.
- 4.- 13 cuentas de *Argopecten purpuratus*.
6 agujas de hueso.
1 aguja de hueso.
- 5.- 12 cuentas de *Argopecten purpuratus*.
3 agujas de hueso.
1 aguja de hueso incompleta.

- 6.- 13 cuentas de *Argopecten purpuratus*.
5 agujas de hueso.
1 aguja de madera.
- 7.- 15 cuentas de *Argopecten purpuratus*.
1 aguja de madera.
3 cuentas blancas talladas de molusco no identificado, diseño ictiomorfo.
8 agujas de hueso.
- 8.- 4 cuentas moradas talladas de *Choromytilus chorus*, diseño de crustáceo (cangrejo).
1 cuenta de *Argopecten* sp.
3 cuentas de *Argopecten purpuratus*.
4 agujas de hueso.
- 9.- 5 cuentas blancas de cuarzo.
6 agujas de hueso.
- 10.- 15 cuentas blancas talladas en molusco no identificado, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.
8 agujas de hueso.
- 11.- 7 cuentas blancas talladas en molusco no identificado, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.
2 cuentas blancas llanas redondas.
4 agujas de hueso.
1 aguja de madera.
- 12.- 6 cuentas blancas de cuarzo.
1 cuenta tallada redonda de caracol.
- 13.- 9 cuentas blancas talladas en molusco no identificado, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.

- 3 cuentas blancas redondas de cuarzo.
- 14.- 2 cuentas blancas talladas en molusco no identificado, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.
1 cuenta redonda tallada.
7 cuentas redondas llanas de cuarzo.
5 agujas de hueso
- 15.- 7 cuentas color crema talladas en molusco no identificado, diseño de crustáceo, 4 con ojos incrustados en otro material y 3 sin ojos.
11 cuentas blancas llanas redondas de cuarzo.
7 agujas de hueso.
2 agujas de madera.
- 16.- 15 cuentas moradas talladas de *Choromytilus chorus*, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.
1 cuenta morada llana redonda.
8 agujas de hueso.
- 17.- 8 cuentas moradas llanas de *Choromytilus chorus*.
3 cuentas moradas talladas de *Choromytilus chorus*.
5 agujas de hueso.
- 18.- 5 cuentas negras, 4 dentadas talladas en piedra y 1 llana redonda.
4 cuentas moradas talladas de *Choromytilus chorus*, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.
3 cuentas moradas llanas redondas de *Choromytilus chorus*.
5 agujas de hueso.
1 aguja de madera.
- 19.- 5 cuentas moradas talladas de *Choromytilus chorus*, diseño de crustáceo.
2 cuentas morado oscuro llanas redondas de Chitón.
1 cuenta llana redonda, de molusco no identificado.

- 3 cuentas negras amorfas de Chitón.
- 20.- 7 cuentas moradas talladas de *Choromytilus chorus*, diseño de crustáceo, 4 con ojos incrustados en otro material y 3 sin ojos.
2 cuentas de Chitón.
3 cuentas negras talladas de piedra, diseño de crustáceo.
4 agujas de hueso.
1 aguja de madera.
- 21.- 5 cuentas negras talladas de piedra.
5 cuentas moradas talladas de *Choiromytilus chorus*, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.
1 cuenta amorfa de Chitón.
2 agujas de hueso.
2 agujas de madera.
- 22.- 8 cuentas moradas talladas de *Choromytilus chorus*, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.
8 cuentas morado oscuro de *Choromytilus chorus*, diseño de crustáceo con ojos incrustados en otro material.
1 cuenta morada tallada redonda de *Choromytilus chorus*.
- 23.- 13 cuentas amorfas de Chitón.
2 cuentas talladas de Chitón.
6 agujas de hueso.
1 aguja de madera.
- 24.- 10 cuentas llanas negras de piedra.
7 cuentas de Chitón.
7 agujas de hueso.
1 aguja de madera.
- 25.- 14 cuentas llanas redondas de piedra.
7 agujas de hueso.

- 26.- 14 cuentas amorfas de Chitón.
5 agujas de hueso.
1 aguja de madera.
- 27.- 14 cuentas negras talladas de piedra, diseño de crustáceo.
6 agujas de hueso.
- 28.- 3 cuentas negras talladas de *Choromytilus chorus*, diseño de crustáceo.
12 cuentas negras llanas redondas de piedra.
8 agujas de hueso.
- 29.- 11 cuentas redondas de piedra.
1 cuenta redonda con muescas, de piedra.
4 cuentas talladas de piedra, diseños ornitomorfos.
6 agujas de hueso.
2 agujas de madera.
- 30.- 4 cuentas talladas de piedra, diseño ornitomorfo.
1 cuenta tallada de Chitón, diseño de crustáceo.
8 cuentas llanas redondas de piedra.
1 cuenta morada llana redonda de *Choromytilus chorus*.
8 agujas de hueso.
1 aguja de madera.
- 31.- 5 cuentas talladas de Chitón, diseño de crustáceo.
2 cuentas negras llanas redondas de piedra.
2 cuentas amorfas de Chitón.
1 cuenta tallada redonda de piedra.
6 agujas de hueso.
2 agujas de madera.
- 32.- 6 cuentas talladas de Chitón, diseño de crustáceo.
2 cuentas talladas de piedra, diseño ornitomorfo y de crustáceo.

- 4 agujas de hueso.
1 aguja de madera.

- 33.- 8 cuentas negras llanas redondas de piedra.
5 agujas de hueso.

- 34.- 8 cuentas negras llanas redondas de piedra.
4 agujas de hueso.

- 35.- 10 cuentas llanas redondas de Chitón.
1 cuenta de Chitón, diseño de crustáceo.
7 agujas de hueso.
2 agujas de madera.

- 36.- 13 cuentas amorfas de chitón.
1 cuenta tallada de Chitón, diseño de crustáceo.
6 agujas de hueso.
1 aguja de madera.

- 37.- 8 cuentas de Chitón, diseño de crustáceo.
3 cuentas pequeñas de Chitón.
1 cuenta de piedra.
3 agujas de hueso.
3 agujas de madera.

(Foto 5)

Se trata de un conjunto de pequeñas cuentas, algunas discoidales llanas o dentadas y otras con representaciones ictiomorfas, ornitomorfas y de crustáceos talladas en diferentes especies de molusco, material lítico y cuarzo, con perforaciones que permiten el engarce y el logro del lineamiento final de la pieza.

Estas cuentas están ensartadas en un hilo compuesto de fibra de algodón, en color natural, y reunidas mediante una torsión en “S” de diferentes largos, los cuales varían entre 15 y 35 centímetros. (Foto 6).

En la mayor parte del corpus se mantiene una secuencia de dos cuentas seguidas con una aguja de hueso, con dos incisiones pintadas de color negro en la parte superior a la perforación de engarce; asimismo, a los extremos de la sarta penden agujas de madera.

Sin embargo, hay una pequeña sarta en la que la secuencia es de una por una de sus unidades y otra en que la secuencia es de tres por una.

(Foto 7) El amarre está confeccionado con una tercera aguja lo cual impide que las cuentas se puedan desatar. De este modo se da lugar a un conjunto unitario.

INVESTIGACIÓN

Para la investigación del material de las cuentas recurrimos al Sr. Manuel Gorriti, especialista en malacología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Gorriti identificó las siguientes especies:

- *Argopecten purpuratus* (Foto 8): comúnmente conocida como concha de abanico. Se encuentra en el litoral desde Chiclayo hasta la costa sur. Es plana con líneas radiales anchas y policromática.
- *Choromytilus chorus* (Foto 9): Es una especie en vías de extinción. Se ubica en aguas frías, es muy sensible al cambio de temperatura 1 ó 2 grados afectan su desarrollo y proliferación. Se encuentra en Pacasmayo, Ancón, Ventanilla, Callao, Asia, Mala y hasta Pisco.
- Chitón, familia de chitonidae (Foto 10): Son de cuerpo oval y plano, está cubierta por un caparazón de 8 placas, de ahí el nombre de polioplacóforo. Se adhieren a las rocas y son de agua poco profunda.

Se identificaron también cuentas en material lítico y cuarzo (Foto 11 y 12) así como agujas de hueso, posiblemente de ave y agujas de madera de las cuales no se ha precisado la variedad. (Foto 13).

Existen cuentas similares en cuanto al tallado, estas han sido encontradas aisladas. (Foto 14).

Se han podido identificar los siguientes tratamientos en la manufactura de las cuentas:

- Percusión: dirigida o no dirigida.
- Cortado: técnica de trozado que se realiza utilizando un instrumento de piedra, metal y/o cuerda, obteniendo segmentos rectangulares de diversos tamaños y grosores.
- Devastamiento: obtención de una superficie lisa.
- Pulido: superficie de la cuenta discoidal o rectangular muy bien trabajada, obteniéndose que esa superficie sea uniforme, con alto brillo y suave al tacto.
- Orificios: los orificios se obtienen por perforación con buril y son ligeramente cónicos o cilíndricos.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Las cuentas de molusco, de material lítico y de cuarzo, así como las agujas de hueso y madera, fueron conservadas siguiendo el orden de la propuesta inicial del tratamiento:

- Documentación fotográfica del proceso.
- Limpieza mecánica superficial.
- Clasificación del material.
- Análisis para identificación de los materiales del corpus.
- Consolidación con Paraloid B72 , al 3 %. (Foto 15 y 16).

ANÁLISIS

En el proceso de análisis nos enfrentamos a la incógnita de cuál habría sido la función de este material original que no podemos calificar, pero que llama a investigar. Para ello invitamos al taller a la Dra. María Rostworowski quien ubicó el material como propio del Horizonte tardío. De estas conversaciones surgieron las siguientes cuatro hipótesis:

- 1.- Podría tratarse de un sistema contable de pescadores de la costa.
- 2.- Ofrendas a los dioses. (Foto 17 y 18)
- 3.- Adornos para ídolos.
- 4.- Ornamentos de vestimenta.

Asimismo, en conversación personal, el licenciado Carlos Brignardello nos comentó de la crónica de Albornoz llamada “Instrucción para descubrir todas las Huacas del Pirú y sus Camayos y Haciendas” la siguiente cita que dice:

*“Que son unos géneros de vestidos y plumerías y atadijos de piernas muy galanos con conchas de la mar que llaman mollos “
(Spondilus princeps). (Foto 19).*

Habló de la posibilidad de que pudiera tratarse de adornos corporales shamánicos o sacerdotales para danzas rituales. Sostuvo que a los sacerdotes y hechiceros usualmente se les describe adornados en el ejercicio de numerosas ceremonias, en danzas y celebraciones, sacrificios e incluso en consultas oraculares. Las galas otorgan sacralidad y conllevan excepcionalidad al que las porta. Mediante el adorno el oficiante se identifica con la divinidad y manifiesta sus atributos. Los devotos, según Brignardello, también poseían aderezos para estas solemnes ocasiones. Por tales motivos el extirpador Albornoz aconsejaba la destrucción de los atuendos llamados GUALPARICOS, los cuales se usaban para celebrar danzas rituales a las Huacas.

En conversación también personal con el señor Rommel Ángeles Falcón, Director del Museo Municipal Huaca Malena de Asia nos manifestó que probablemente se trataría de un temprano sistema de registro, correspondiente al período Horizonte Medio.

En Cerro del Oro fue reportado un nuevo tipo de quipu de este período que es distinto al de las cuerdas entorchadas reportado en Nazca por Yoshitaro Amano y publicada por varios investigadores.

Recientemente, este tipo de quipu se ha reportado en Huaca San Marcos, utiliza fragmentos de conchas y de cerámica, el quipu de Mala se involucraría con estos.

Según Ángeles, si el mencionado material procede probablemente del Valle de Mala y en Cañete ha sido reportado un elemento de este tipo en Cerro del Oro, es probable que haya existido un similar sistema de registro en la costa sur central cuyas evidencias recién comienzan a aparecer.