

PROBLEMA DE PULVERULENCIA EN LA CAPA DE PREPARACIÓN Y EL USO DEL REMAY COMO REFUERZO

Restauradora Nancy Junchaya

El primer tema a tratar es “El problema de pulverulencia en la capa de preparación”, que se nos presento en un lienzo perteneciente a la Iglesia de “San Pedro de Lima”.

Si bien encontramos muchas formas de degradación en pintura sobre soporte textil, aquí solo señalaremos uno de ellos.

Para nosotros como restauradores, sabemos que el uso de materiales naturales para el trabajo de conservación es el más adecuado, sin embargo el problema aparece cuando la consolidación es imposible con los adhesivos históricos, en este caso las colas naturales.

En la actualidad la oferta de adhesivos sintéticos para la fijación y consolidación de capas pictóricas es bastante amplia, lo cual nos ayuda en muchos casos a poder actuar de manera más abierta a todas las posibilidades.

Hay que tener siempre en cuenta qué tipo de problema es el que vamos a tratar, cómo se va a realizar, que materiales se va a usar y justificar cada parte del proceso.

La pulverulencia se produce por causa de la descomposición o desintegración del aglutinante, esto puede afectar tanto a la capa pictórica como a la capa de preparación. El aglutinante pierde su capacidad de cohesionar los pigmentos, o en el caso que hoy presento, la carga. Luego, tiende a situarse por debajo, lo que provoca la desintegración de la materia y adopta un aspecto polvoriento.

La desintegración puede ser provocada por agentes mecánicos, químicos y biológicos como los microorganismos. (foto 1)

La pulverulencia puede afectar grandes áreas, y sus defectos pueden ser realmente graves, pues se puede producir grandes pérdidas de pintura. (foto 2)

El lienzo que presento ahora lleva por titulo “Santo Toribio de Mogrovejo”, y pertenece al Retablo de San Estanislao correspondiente a la Iglesia de San Pedro.

El lienzo tiene una medida de 225 x 150 cm. y ya presentaba signos de intervención anterior. (foto 3)

El soporte estaba en buen estado de conservación en tela de lino, dividido en tres piezas.

Presentaba acumulación de polvo y suciedad, ataque ligero de polilla, pérdidas originadas por clavos , destensados y deformaciones.

La capa de preparación se encontraba en deficiente estado de conservación, estaba constituida en base a carbonato de calcio y cola animal, presentaba craqueladuras profundas, pulverulencia por la mala cohesión entre sus elementos, mala adhesión al soporte y a la capa pictórica.

La policromía se encontraba en mal estado de conservación, presentaba craqueladuras profundas, arrugas, cazoletas, mala adherencia a la base de preparación y desprendimientos diversos.

Se hicieron las pruebas de solubilidad y humedad en todas las zonas de color, donde se pudo apreciar el problema que existía en los puntos de color negro y rojo.

Al hacer la prueba con hisopo y agua tibia sobre estos colores se observó retiro de color y desprendimiento de la capa pictórica. (foto 4)

Visto en el esquema general, se pudo evaluar que el porcentaje del estado de degradación era de un 40%.

Si bien se mantuvo el criterio de mínima intervención, es decir de intervenir solamente donde se encuentra el problema, también había que considerar el equilibrio en los tratamientos, de forma que no se originaran tensiones entre las diferentes zonas de la pintura.

Se realizó el tratamiento propuesto:

- Tomas fotográficas y la realización de la ficha técnica
- Las pruebas de solubilidad y humedad
- La fijación y consolidación del estrato pictórico y la capa de preparación
- La limpieza del reverso
- Colocación de injertos
- La preparación y colocación de bandas de tensión

- Estucado de zonas faltantes
- Barnizado de protección previa
- Integración de policromía
- Barnizado final

El problema principal era que definitivamente había que reforzar la cohesión del estrato pictórico y la capa de preparación.

Antes de iniciar el tratamiento planteado hay que conceptualizar los procedimientos.

Primero : **¿qué es la consolidación?** (foto 5)

La consolidación es un tratamiento de restauración destinado a devolver la cohesión o consistencia a las partículas del interior de una capa o de un sólido pulverulento.

Un consolidante debe tener las siguientes propiedades:

- Se puede aplicar total o parcialmente, según sea su estado
- No debe alterar el aspecto estético de los materiales
- Debe permitir tratamientos ulteriores
- Debe tener buen poder de penetración y buen poder consolidante
- Debe presentar una elevada resistencia al envejecimiento
- Debe tener una capacidad de penetración homogénea y profunda.

Se hizo una prueba de consolidación en una zona de color y de base de preparación pulverulenta donde radicaba el problema.

Sobre papel de seda humedecido con agua destilada, se aplicó Beva Solución 371 diluida en bencina en proporción 1:3. (foto 6)

(No aplicarlo sobre papel seco porque la protección se puede levantar).

Se dejó evaporar el solvente de un día para otro. Luego se aplicó calor con una espátula térmica sobre un lámina de melinex y peso. (foto 7)

Los resultados fueron favorables se consolidó tanto la capa de preparación como la capa pictórica.

Se hizo el mismo procedimiento a todo el lienzo. (foto 8)

¿por qué el uso de este adhesivo?

- Porque presenta una alta estabilidad química,
- Una buena elasticidad,

- Porque puede reactivarse a bajas temperaturas,
- Tiene baja viscosidad y es posible controlar su penetración,
- No se expande,
- No se contrae ni sufre deformaciones plásticas en frío,
- Se adhiere bien a la mayoría de las capas pictóricas y además es compatible con la mayoría de los materiales.

Una vez fijo, seco y dejado que evapore el solvente, se procedió a voltear el lienzo para tratarlo por detrás.

Antes de hacer el proceso de consolidación, se retiró el exceso de polvo y suciedad para evitar que el adhesivo actúe sobre éste. (foto 9)

Una vez limpio el soporte se consolidó por el anverso con calor de plancha siempre sobre papel siliconado, y luego se colocó peso. (foto 10)

Una vez frío, para el despapelado se humedeció el papel con bencina sobre secciones y se dió calor. (foto 11)

Luego se limpió la superficie de la pintura con bencina, asegurando su eliminación. Así, una vez consolidado, se procedió a los siguientes procesos del tratamiento como la limpieza general de barniz amarillento y suciedad acumulada, el estucado con Beva y carbonato de calcio y el alisado con bencina.

El tratamiento de reintegración con pigmentos y barniz y el barnizado de protección final.

Aquí vemos el cuadro ya terminado, y lograda así su estabilidad estructural. (foto 12,13)

USO DEL REMAY COMO REFUERZO

Bien, pasamos al siguiente tema “El uso del Remay” en este caso como refuerzo. Este material se usa en la restauración de papel, y tuve la oportunidad de trabajarlo sobre lienzo en una estancia que tuve en España. Me pareció bastante interesante y ahora lo trabajamos en el taller de pintura.

¿ Que es el remay?

Para los que no lo conocen , es un papel fabricado de una fibra de 100% poliéster continua, de estructura casual, libre de ácido.

Su uso está especialmente recomendado para los tratamientos por inmersión en la restauración de papel.

Presenta excelente estabilidad dimensional, incluso en presencia de humedad. No contiene resinas ni encolados. Puede operar a temperaturas hasta 175° C.

El hilado sin espacios hace que no se encoja e impide que tire para cualquier dirección.

Es resistente a la podredumbre, el moho y a muchos productos químicos.

Para la elaboración del remay como refuerzo se usó nuevamente la Beva solución 371.

Se impregnó en forma pareja el adhesivo sobre la fibra, colocando una mica o papel siliconado por debajo, para evitar la adhesión a la mesa de trabajo.

Una vez seco se procedió a cortar la fibra, de la forma que lo requería la obra.

Se pueden colocar para sujetar roturas, para sujetar pequeños estucos y también para sujetar injertos, no necesariamente tiene que ser en forma de grapas, también puede tener la forma de parches, procurando que el adhesivo no penetre por el anverso del lienzo. Y al final también se pueden teñir de un color aproximado al soporte original para asegurar la estética. (fotos 14,15)

