

# **RESTAURACIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS (MURAL)**

**Restauradora Liliana Canessa Cavassa**

## **1.- INTRODUCCIÓN**

El Señor de los Milagros es una obra con un gran contenido religioso e histórico, que a lo largo de sus 352 años de ejecución ha sufrido mucho por las inclemencias del tiempo y en los últimos 48 años ha sido intervenida en tres ocasiones con un sentido de conservación.

Aquí trataré de mostrar el tratamiento que se realizó la última vez con la iniciativa de las Madres Nazarenas Carmelitas Descalzas, guardianas del Señor, siendo la Priora la Madre María Soledad García B. Acompañando a esta iniciativa el Banco de Crédito con su representante el Sr. Luis Nieri G., y el Museo Pedro de Osma, con su director el Sr. Pedro Gjurinovic C., contando para este trabajo con la autorización del Arzobispo de Lima Augusto Vargas Alzamora.

El equipo técnico del Museo Pedro de Osma, encargado del trabajo de restauración, estuvo formado por las siguientes personas:

Responsables del proyecto

Liliana Canessa C

Álvaro Sandoval

Equipo Técnico:

Maruja García

Emperatriz Rodríguez

Paula Silva

Alicia Yagi

## **2.-DATOS HISTÓRICOS:**

Según los estudios realizados por algunos historiadores, el Señor de los Milagros es también conocido como Cristo de Pachacamilla, nombre que se le pone por encontrarse pintado en el barrio de Pachacamilla, lugar de descanso de los indios y negros esclavos de la época.

Para el año de 1651, ya se encontraba pintado el Cristo y se le atribuye la ejecución a un Negro de Angola del cual no se tiene mayor dato.

Respecto a las dos imágenes de la Virgen y María Magdalena, se sabe que para 1671 estas imágenes estaban pintadas y en esa época se manda pintar al Padre Eterno y al Espíritu Santo, encargo que se le da al pintor José de la Parra.

El Perú es un país donde los terremotos han tenido una presencia constante y han motivado una de las mayores devociones: la del Señor de los Milagros, nombrado con los años Patrón de la ciudad de Lima.

El terremoto del 13 de noviembre de 1655 nos da muestra de la resistencia del muro que soporta al Señor, pues toda la construcción alrededor del mismo se desploma. Esta es una de las primeras motivaciones en los fieles; y la otra es el milagro otorgado a Don Antonio de León, quien sufría de un tumor maligno y recibe las bondades del Señor siendo sanado. Este personaje prepara como un pequeño podio donde ponerle flores y poder acercarse a orar.

Esta creciente devoción de los negros del lugar la manifestaban con bailes y cánticos, razón por la cual el padre de San Marcelo Don Laureano de MENA, encargado del lugar, lleva sus quejas a las autoridades civiles y religiosas de la época pues le parece que el sitio se estaba convirtiendo en un lugar poco religioso. Por ello llega la orden de cubrir la pintura.

Entre los días 6 y 12 de Septiembre de 1761 las autoridades intentan mandar cubrir el muro por tres veces consecutivas sin lograrlo pues los soldados

sufrían accidentes al intentarlo. Enterado de ello el Conde de Lemos manda que no se siga adelante y más bien visita el lugar y decide arreglar el muro y empieza así con mayor ímpetu la devoción al Señor.

El primer mayordomo de la hermandad es el español Sebastián de Antuñano, quien a partir de 1684 por un llamado del Señor compra todos los solares de la zona aledaña al muro y se encarga de proteger la imagen. Junto con la madre Antonia Lucia del Espíritu Santo fundadora del Beaterio de las nazarenas dan inicio a lo que es considerada la mayor procesión del mundo que congrega a tantos fieles.

La iglesia actual fue mandada hacer por el Virrey Amat y Juniet, entre los años de 1766- 1771.

### **3.-DATOS TÉCNICOS:**

Título: Señor de los Milagros

Autor/ Escuela: anónimo atribuido a un negro de Angola

Época: Medios del siglo XVII (1651)

Ubicación: Iglesia de las Nazarenas. Altar Mayor

Material / técnica: pintura sobre muro de técnica mixta (óleo- temple)

Medidas: Altura: 4.10 m.

Ancho: 2 m.

#### **3.1 – intervenciones Anteriores.**

##### **Italianos:**

Esta ejecución realizada por los italianos Pelesoni y Pigazzini, del 12 de enero al 18 de febrero de 1955.

El tratamiento que ellos realizaron fue el de un desprendimiento de la pintura mediante el sistema de Stacco. Realizaron parte del tratamiento por la parte posterior, estando abajo el muro y le colocaron un sistema de telas por detrás a

la caseína devolviendo el mural a un nuevo muro de ladrillo, tras haber retirado los adobes que estaban en pésimo estado. La reintegración cromática se terminó al colocar el mural en su lugar.

No se ha encontrado mayores datos sino un informe técnico escueto de dos hojas sin documentación fotográfica del tratamiento.

### **Instituto Nacional de Cultura:**

El informe técnico de ese tratamiento me fue facilitado por el Sr. Christhiam Florentino, Director del taller de restauración del INC.

Después de 19 años de la intervención de los italianos, ingresan a trabajar el personal del INC estando a cargo de las labores el Jefe del DCPAM el Sr. Fernando Saldías, el Sr. Rodolfo Vallin (especialista en Restauración de Pintura Mural) y la Sra. Vladimira Zupan de Saldías, restauradora

Se encontró en esta época un problema serio de hongos, motivo por el cual ellos realizaron el siguiente tratamiento:

- retiro del vidrio que cubría todo el mural
- documentación fotográfica,
- ficha técnica
- desinfección de los hongos
- consolidación de la capa pictórica
- reintegración de faltantes
- fijación
- Protección en los exteriores del muro por donde filtró el agua después de una fuerte lluvia.

### **Museo Pedro de Osma:**

Nuevamente podemos apreciar que pasan 19 años sin ninguna intervención, hasta 1993, en que la labor de restauración nos tomo cinco meses, de febrero a junio.

Para dar inicio a los trabajos de Restauración, lo primero que hicimos fue reunir toda la documentación posible sobre los datos históricos y principalmente los datos técnicos de la obra y de las intervenciones anteriores así como la documentación fotográfica existente.

Con los datos anteriores realizamos un estudio previo y un plan de trabajo que contó durante todo el proceso con la documentación fotográfica. Invitamos a una asesoría al Sr. Ricardo Morales (especialista de Pintura Mural) y contamos durante todo el proceso con la colaboración del Arq. José Antonio Vallarino, quien nos ayudo con el problema de estructura del muro, fundamental en la conservación del mismo.

Primeros estudios:

- Documentación fotográfica antes y durante todo el proceso
- Ficha técnica
- Toma de muestras estratigráficas
- Sondeo de superficie
- Pruebas de limpieza
- Pruebas de exploración de los bordes del muro

Resultados:

- Presencia de polvo y hollín en toda la superficie
- poca adherencia de la capa pictórica en algunos sectores
- varios sectores desprendidos de la tela colocada por los italianos por la parte posterior
- el aspecto de la superficie es irregular y grumoso
- hay sectores de la pintura donde al mínimo contacto se pulveriza
- ampollas producidas por calor en diferentes sectores
- presencia de rajaduras de diferentes profundidades
- sectores donde se ha perdido el repello y capa pictórica se puede apreciar la tela que pusieron los italianos durante el tratamiento.
- se aprecian los resanes y reintegración cromática de las dos intervenciones anteriores
- reintegración anterior a base de regattino y tonos neutros

Tratamiento realizado:

- Ejecución de un andamio de acuerdo a nuestras necesidades (madera)
- Documentación fotográfica al detalle y toma de video
- Toma de fotografías con luz ultravioleta
- Consolidación de la capa pictórica
- Consolidación interna con caseína láctica.
- Limpieza de la capa pictórica
- Retiro de resanes en mal estado
- Reintegración de lagunas
- Reintegración cromática
- Barnizado final.