

METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN MATERIAL PÉTREO

Conservadora Elizabeth Pous Murlans

La exposición trata sobre la identificación de los agentes de deterioro y alteraciones de los bienes culturales de material lítico. También enfoca los criterios para la evaluación y diagnóstico de los tratamientos e intervenciones en este material, y la utilización de distintos materiales y equipos en el tratamiento de conservación o restauración.

RECOMENDACIONES GEOLÓGICAS PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL SANTUARIO DE CHAVÍN

Geólogo Iván Santos Paredes

El trabajo es el resultado del análisis geológico enfocado a labores de conservación en el Santuario de Chavín. Se realizaron visitas específicas para entender en el terreno la problemática de deterioro del monumento y poder sugerir alternativas para un proceso de conservación y restauración.

La Geología Aplicada se desarrolla mayormente en actividades extractivas primarias (minería, petróleo) y en la ejecución de obras (ingeniería), pero también en otras actividades, como la conservación de materiales. Para el caso de Chavín, estamos la recuperación de un monumento arqueológico que ha sido levantado con materiales rocosos.

En el monumento arqueológico encontramos 3 tipos de rocas y por lo tanto un comportamiento diferenciado ante la meteorización, erosión y carga que puedan soportar. La roca más débil en el lugar es la caliza bioturbada, siendo la más resistente la arenisca cuarzosa. La granodiorita, roca que ha sido utilizada para ser labrada es resistente, pero debido a su textura y la presencia de minerales ferromagnesianos, se está descascarando (exfoliación catáfila) y presenta oquedades consecuencia de la meteorización química (oxidación e hidratación).

El desplome de las estructuras en ciertas galerías debe ser considerado no sólo por la carga, sino también por el asentamiento, debido al material aluviónico poco consolidado sobre el cual se asienta el monumento, como indican las calicatas realizadas. La percolación de agua se debe a la porosidad que presenta la arenisca y a la presencia de diaclasas, promovida por la acción de las raíces de kikuyo. El mortero ha dejado discurrir agua a través suyo, y por tal ha adquirido cierta porosidad.

El ambiente en el que se encuentra el monumento tiene una dinámica fuerte. Se presenta con gran magnitud la meteorización y la erosión, y la posibilidad de un fenómeno de remoción en masa latente debido a las características de la cuenca del río Mosna.

CONSERVACIÓN EN CERÁMICA CON PINTURA POST-COCCIÓN

Arqueólogo Alejandro Soto Velarde

La pintura post-cocción es aquella que se aplica a después de quemada la cerámica, para lo cual es necesario utilizar agentes aglutinantes que dan adherencia y resistencia sobre materiales sólidos. Por las características de los colores generalmente las pinturas son de origen mineral; por lo tanto no es posible su adherencia sino se utiliza los aglutinantes que generalmente son de origen vegetal. Estos elementos pierden por la acción del tiempo su resistencia física sobre la superficie del material sólido en el cual están aplicados.

Es compleja su conservación, para la que se necesita un tratamiento único, con métodos, técnicas y materiales especiales. Para su intervención es necesario analizar los colores independientemente para determinar sus causas y sus alteraciones.

PROBLEMÁTICA Y PERSPECTIVA DE LA CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS MONUMENTALES: EL CASO DE CAHUACHI – ESTAQUERÍA

Arqueólogo Ángel Sánchez

El abandono en que se encuentra nuestro patrimonio, como todo problema social, no es reciente sino es el resultado de mucho tiempo sin las debidas acciones de previsión y preparación de parte de las autoridades, profesionales, instituciones (universidades y centros de investigación), y la sociedad civil. Estos agentes siguen viviendo en la actualidad de espaldas a la realidad y sin mayores propuestas, ni soluciones integrales al tema de la conservación y utilización de los recursos culturales.

En la actualidad se desarrolla, de manera casi permanente, un proyecto de investigación arqueológica en la zona de Cahuachi - Estaquería (a 24 Km. de la ciudad de Nazca). Estas acciones se enmarcan en el Proyecto Nasca que dirige el Dr. Giuseppe Orefici y es auspiciado por el Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane (CISRAP). Se trata de una entidad privada sin fines de lucro que ha construido un museo de 4,200 m² que sirve como un impulsor de cualquier actividad que implique el desarrollo social de su Cahuachi y su entorno.

El acondicionamiento de un sitio debe partir por el estudio del impacto que puede tener su nuevo uso; así como establecer la carga de visitantes que puede soportar. Un número excesivo puede conllevar la destrucción de pisos o simplemente cambiar el micro clima y alterar el estado de conservación del sitio. El acondicionamiento debe considerar una mínima infraestructura para acoger al visitante. Una zona de recepción que organice los grupos, administrando la circulación de la gente para evitar saturación en ambientes o zonas de mayor riesgo de conservación.

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN DEL MATERIAL CERÁMICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CONCHOPATA: URNAS Y CARA –GOLLETE

Restauradora Sara Jiménez Medina
Arqueólogo Cintia Cuadro Mallqui
Proyecto Arqueológico Conchopata

El trabajo realizado a través de las últimas temporadas de excavación en el Proyecto Arqueológico Conchopata ha permitido obtener nuevos datos y evidencias que conducen a una reevaluación del sitio y de todo el Horizonte Medio.

Durante la temporada 2002 del Proyecto Arqueológico Conchopata, entre los trabajos del equipo de conservación bajo la supervisión del Lic. Boris Márquez, se realizó un extenso trabajo de restauración y conservación de material cerámico procedente de las excavaciones. Entre el diverso material había una gran cantidad de urnas Conchopata y vasijas “cara-gollete” procedentes de entierros. Este material puede contribuir a esclarecer lo que es Conchopata en el contexto de Wari y del Horizonte Medio.

METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE ESTRUCTURAS EN TIERRA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA CAJAMARQUILLA

Lic. Boris Márquez Briceño
Instituto Yachay Wasi
Proyecto Arqueológico Cajamarquilla-YW
Programa de Conservación de Estructuras

La conservación de la tierra ha sido una constante en las diferentes culturas que se desarrollaron en la región andina en tiempos prehispánicos. Este entendimiento estuvo ligado con el desarrollo de la sociedad: al complejizarse y especializarse los grupos de trabajo, se generan entes encargados de la conservación, sobre todo de grandes estructuras en complejos urbanos en que la ingeniería, pero sobre todo el manejo de materia prima, constituye un elemento importante para el éxito de la arquitectura. Este el caso de Cajamarquilla.

La conservación y estabilidad de Cajamarquilla depende de los avances de invasiones modernas y de los factores de deterioro típicos de la costa peruana.

El Programa de Conservación de Estructuras del Proyecto Arqueológico Cajamarquilla-YW, a la luz de los principios internacionales de conservación, plantea el desarrollo de una metodología de intervención sobre la base del estudio de todas las dimensiones que comprometen la conservación de las estructuras en tierra, especialmente la tecnología constructiva y la mecánica de comportamiento del material constitutivo. Para ello la observación, los exámenes y las pruebas darán como resultado un procedimiento coherente, bajo un seguro registro en una base de datos que permita brindar a posterior, información para los procedimientos en otros sitios con problemas en conservación en tierra similares. Este procedimiento esta abierto a las críticas en el Foro de Conservación, disponible en la página Web del Instituto: www.yachaywasi.com

LOS TEXTILES DE CAJAMARQUILLA (PAC-YW): TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Arqueóloga Arabel Fernández L.
Alumnos "Taller Textil-2004" (I.S.T. Yachay Wasi)

Este trabajo trata el diseño y ejecución de un Plan de Conservación Preventiva elaborado para la colección textil del Proyecto Arqueológico Cajamarquilla-Yachay Wasi, desarrollados con el apoyo de los alumnos del Instituto de Conservación y Restauración Yachay Wasi, durante el curso Taller Textil. Los puntos que incluye este plan de conservación preventiva son los siguientes:

1. Inventario
2. Limpieza mecánica
3. Registro del estado de conservación
4. Propuesta de intervención
5. Propuesta de sistema de almacenaje
6. Registro fotográfico
7. Elaboración de Base de datos

PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN DE TEXTILES PRECOLOMBINOS DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA

Arqueóloga Haru Heishiki

El Proyecto de conservación y puesta en valor de la colección de textiles precolombinos del Museo de Arte de Lima se ejecuta gracias al aporte recibido por el Fondo del Embajador de los Estados Unidos. Busca poner en valor y hacer accesible a los investigadores y al público general una de las colecciones más amplias y representativas de textiles precolombinos que existe en el Perú, a través del desarrollo y ejecución de un plan de emergencia que garantice la conservación de los textiles, gracias a su adecuado registro, catalogación y almacenamiento bajo los estándares internacionales de la conservación.

MOUNTING OF AN OVERSIZE HUARI STYLE TAPESTRY

***Conservadora Esther Methe
Margaret Wing Dodge Chair in Conservation
Director of Conservation
The Textile Museum, Washington DC***

En Septiembre de 2002, el Textile Museum recibió un gran tapiz de estilo Huari. Se diseñó una montura especial para afrontar los requerimientos de exhibición y almacenamiento de un textil fragmentado de gran tamaño (246 cm. x 64 cm.). Esta presentación explica el método de fabricación usado en el montaje de esta peculiar pieza.

EXPERIENCIAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE METALES ARQUEOLÓGICOS

Conservador David Diestra

Rafael Larco Hoyle, al fundar el museo en el año 1926, reunió una espléndida colección arqueológica entre las que destacaban numerosos objetos de metal. Debido a que la conservación y restauración era un oficio inexistente, y muchos de estos objetos pertenecían a culturas desconocidas hasta ese entonces, se procedió simplemente a almacenar estas piezas en los depósitos del museo.

Siete décadas después, en el año 1997 se inició una paciente labor de conservación y restauración. Hoy tenemos cientos de objetos recuperados del deterioro y exhibidos en numerosas muestras temporales y permanentes en el Perú y en el extranjero. La investigación, análisis químicos y una rigurosa observación de los tipos de corrosión y sus estados son el punto inicial de la labor. La investigación y los procesos por los cuales se llevó a cabo este trabajo son presentados en esta exposición.

FIGURINAS Y OBJETOS DE BARRO ARQUEOLÓGICOS: UN ACERCAMIENTO A SU CAUSA MATERIAL COMO UNA GUÍA PARA SU CONSERVACIÓN

Conservador Víctor Chang

En la problemática de la conservación, uno de los temas más importantes es el manejo de objetos y figurinas elaboradas con arcilla cruda o mal cocida. Las características físicas de los materiales arcillosos tienen una relación directa con respecto al contacto con el agua. Al absorbida por el barro,

éste se hincha y deforma, perdiendo la cohesión de las partículas arcillosas, hasta convertirse en una masa amorfa.

La presencia de alta temperatura endurece paulatinamente los materiales arcillosos hasta lograr su vitrificación (650°C - 950°C), bajo estas condiciones se torna insoluble al agua. Este trabajo se refiere a los problemas y dificultades en el manejo de objetos de barro crudo o mal cocidos (-650 °C).

Con respecto a sus características particulares, debemos considerarlos como materiales “muy sensibles” por su fragilidad estructural y superficial. La conservación de estos materiales se complica cuando en su estructura posee materiales orgánicos (ramas, algodón, etc.) como parte del diseño. Las sales solubles presentes en el barro pueden complicar también el tratamiento de conservación de las figurinas.

El tratamiento eficaz depende del diagnóstico correcto, y de las medidas a tomar de acuerdo a las complicaciones arriba mencionadas. Es muy importante la correcta selección de la resina a emplear en la consolidación y adhesión, así como el solvente adecuado. Esto deberá ser utilizado con suma cautela y el debido asesoramiento técnico, si el caso lo requiere.

Debemos considerar que, por la naturaleza del material, la remoción de resina de su interior es irreversible. Por lo tanto se recomienda que el conservador que va a ejecutar la labor considere toda la información al respecto.

CONSERVACION PREVENTIVA Y DE EMERGENCIA EN EL MUSEO LÍTICO PUKARA

Arqueóloga Graciela Fattorini Murillo

En el contexto de la Cultura Andina, Pukara es una de las más importantes del Altiplano, con una antigüedad de 200 a.C – 400 d.C, caracterizada por su arquitectura monumental, la policromía de su cerámica, y sus litoesculturas. Por todo ello, es necesario preservar y conservar este patrimonio.

Desde julio del 2002 se realiza en el Museo Lítico Pukara un Programa de Conservación Preventiva (monitoreo y control de temperatura, humedad relativa, luz, insectos, etc.) de los monolitos, litoesculturas y estelas expuestos en el patio del museo y en las salas de exhibición. También se realiza un Programa de Conservación de Emergencia en los Gabinetes 1, 2 y 3.

El altiplano puneño presenta contrastes climáticos extremos y hostiles (temperatura elevada e incidencia de rayos solares y UV en el día) y vientos muy fuertes. Los descensos de temperatura por las noches que fluctúan de -6°C hasta 18°C, producen una meteorización que acelera el deterioro de las litoesculturas del museo.

Como parte de las medidas preventivas, venimos realizando el control y medición de las variables Temperatura y Humedad Relativa, en las mañanas y noches para lograr un promedio de las mismas, valiéndonos de una Tarjeta del Clima y un Termo-higrómetro.

PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA PASHASH

Arquitecto Alexis León

Arqueólogo Fernando Carrillo Larico

El proyecto de puesta en valor de la zona arqueológica Pashash se enmarca en el Proyecto Turístico Chavín, el cual tuvo como objetivo desarrollar una metodología de trabajo en que la investigación,

conservación, habilitación y articulación con la comunidad fueron los referentes para conseguir un adecuado manejo del patrimonio cultural.

Esta experiencia mostró las variadas formas en que la conservación puede involucrarse con la comunidad, quien es el ente responsable e inmediato de la conservación de su patrimonio, generando medios de co-gestión e iniciativa comprometida con los objetivos del proyecto.

La zona arqueológica corresponde al Intermedio Tardío, con una arquitectura monumental en piedra asentada sobre las cumbres de los cerros que rodean al distrito, donde diversos factores de deterioro han generado la alteración de su estabilidad original.

SIETE RELIEVES – SERIE: VIDA DE LA VIRGEN MARIA EN LA BASÍLICA CATEDRAL DE LIMA.

Restaurador Teofilo Salazar

Esta es una exposición en torno a la historia y estado de conservación en que se hallaba este importante patrimonio devocional, señalando los criterios aplicados en el proceso de su restauración.

Se parte de los acuerdos interdisciplinarios que llevaron a un tratamiento integral para rescatar las piezas de la serie, que de otra manera hubiera quedado trunca y sin permitir una lectura continuada. Finalmente, se expone sobre el proceso de conservación y de restauración.

TRATAMIENTO EFECTIVO DE LIMPIEZA A LA MADERA DE ALGARROBO

Conservador César Maguiña Gómez

La Capilla Doctrinal San Pedro Mórrope, nominada por World Monuments Watch en la Lista de 100 Sitios en Mayor Peligro 2002 – 2004, es una imagen de un Templo Moche y el mejor ejemplo de arquitectura inicial del virreinato en la costa norte del Perú. La edificación es hecha de adobe con columnas, vigas y viguetas de troncos de algarrobo, cubiertas con barro y yeso.

La técnica de limpieza ha sido dirigida a toda la estructura de madera de la capilla, conformada por 231 piezas, entre vigas, viguetas, horcones o columnas de troncos de algarrobo en su estado natural revestidas con barro y yeso. Esta es una reminiscencia de la tecnología prehispánica.

La conservación debió afrontar la revisión, actualización y adecuación de los métodos tradicionales de limpieza, aplicando nuevas metodologías, herramientas y técnicas que fueran eficaces en el tratamiento de cientos de elementos individuales. Con esta experiencia se está dejando un patrón de tratamiento para casos similares que se presenten en el futuro.

El uso del tronco de algarrobo en su estado natural como elemento arquitectónico y estructural en la edificación histórica (vigas y columnas revestidas de barro) tiene un antecedente prehispánico Mochica en la costa norte del Perú. La Capilla Doctrinal del siglo XVI San Pedro de Mórrope, es el mejor ejemplo de esta tecnología constructiva, un caso único de arquitectura histórica en su estado original.

PAUTAS METODOLÓGICAS PARA LA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES

Restaurador Freddy Alponente Muchaypiña

Los Bienes Culturales son considerados como elementos fundamentales de valoración de nuestra cultura.

Por sus características intrínsecas y por su carácter histórico-artístico, muchos de ellos han sido clasificados como bienes patrimoniales por todas las civilizaciones del mundo, para celosamente ser transferidos de generación en generación hasta nuestros días por coleccionistas, museos o instituciones científicas. Para protegerlos se crearon leyes o dispositivos legales para impedir el hurto, contrabando y saqueo, pero el mayor peligro al que se enfrentan permanentemente es el deterioro causado por los agentes físicos, químicos y biológicos.

Con la finalidad de impedir el deterioro natural, y el envejecimiento de los materiales constitutivos del bien, el hombre ha tratado de detener estos procesos aplicando procedimientos y recetas de toda índole a lo largo de la historia de la humanidad, con resultados muchas veces nefastos para estas obras.

RESTAURACIÓN DE MÁRMOL: PROPUESTA Y PROCESO

Conservador Abel Ventura Pajuelo

Esta ponencia muestra el proceso de restauración del mármol exponiendo, sobre el uso y aplicación de materiales como pegamentos, morteros, agentes de limpieza y refuerzos utilizados para unir roturas.

PROYECTO DE RESTAURACION Y RECONSTRUCCION DEL RETABLO MAYOR DEL SANTUARIO DE LA SANTISIMA TRINIDAD

Conservadora Patricia Navarro-Grau

En 1992, un devastador incendio ocasionó la pérdida de parte del primer cuerpo y toda la coronación de este retablo de factura neoclásica. Diez años han tenido que pasar para que un grupo de fieles y devotos tomaran la iniciativa de comenzar este ambicioso proyecto, que no solo contempla –en una primera etapa- la reconstrucción de su estructura interna y de la parte perdida, sino también la restauración y consolidación de lo que quedara después del incendio. La reintegración del color y pan de oro será parte de la segunda etapa y dependerá de las evidencias que se han encontrado en esta primera etapa según las investigaciones, hallazgos y calas estratigráficas que se viene realizando.

EL USO DE LA MESA DE SUCCIÓN EN LA RESTAURACIÓN DE LIENZOS

Restauradora María Asunción Romero Mazariegos

Entre las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación de pintura sobre lienzo cabe destacar el uso cada día más difundido y apreciado de las mesas de succión.

En la conferencia internacional de Museos de 1930 se trató de la mesa caliente con la utilización de la cera resina, y más tarde Straub y Rees Jones introdujeron la técnica del vacío en 1955. Dichas mesas de calor sirven únicamente para adhesivos termoplásticos.

Las mesas de succión o de baja presión utilizadas hoy en día suponen una variedad más evolucionada, ya que cuentan con hojas metálicas perforadas y aspiradores, permitiendo el entelado con adhesivos termoplásticos o acuosos. Pero además, hace posible muchas otras aplicaciones en restauración. Son de gran utilidad para tratamientos con humedad, eliminación de parches y de deformaciones, fijaciones de color, consolidaciones puntuales etc., pudiendo realizarse muchas de estas operaciones en frío y con una presión muy reducida. Representan por lo tanto una agresión mínima al bien cultural que nos ocupa. Con estos nuevos desarrollos tecnológicos se nos permite en pintura de caballete actuar con una precisión mucho mayor, pues determinamos la temperatura exacta para cada tipo de adhesivo y ejercemos una presión controlada y uniforme sobre el conjunto de la obra. En suma, el peligro para las estructuras pictóricas es considerablemente menor. La mesa de succión permite aprovechar mejor los materiales, ahorrar tiempo y representa una enorme ventaja frente a sistemas tradicionales.

ESCULTURA DE BRONCE: TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN, MATERIALES Y ALGO MÁS

Conservadora Marcela Rosselló

En diciembre del 2003 llegó a mi taller de conservación una escultura de bronce que representaba un león parado sobre una piedra. La intención de la propietaria era exhibir la escultura en su jardín pero bajo techo.

El primer paso fue elaborar la ficha del objeto. Se hizo una descripción minuciosa del mismo y se evaluó el estado de conservación en que se encontraba para luego elaborar una propuesta de tratamiento. Esta propuesta fue difícil debido al tamaño considerable de la pieza y a que iba a ser expuesta parcialmente al aire libre. Existía la disyuntiva de darle un tratamiento agresivo como los que se les da a las esculturas expuestas en parques y plazas, o darle un tratamiento conservador mas adecuado para objetos de exhibición en interiores.

Se optó por la segunda opción, es decir darle un tratamiento de tipo conservador para objetos en interiores, ya que la pieza se exhibiría bajo techo y la propietaria, que posee conocimientos de conservación, podría monitorear el estado de la pieza.

En esta ponencia además de presentar una detallada descripción de la pieza, de su estado de conservación y del tratamiento realizado, se hace énfasis en los materiales utilizados y se contempla algunas de las decisiones y limitaciones presentadas por las características del objeto.

CONSERVACIÓN DEL ESTANQUE DE LA LUNA -ALTO LARAN, CHINCHA

Arquitecto Jorge Gino de Las Casas y Técnico Cristian Valencia Andrade

La conservación del Estanque de la Luna (S. XVIII), perteneciente a la ex Hacienda Laran, ocurrió en el marco de las obras para la transmisión del gas de Camisea. Por ello se desarrolló metodologías para la preservación del sitio, considerando su valor histórico y sus características constructivas.

Considerada una de las pocas obras hidráulicas coloniales aun conservadas de la región de Ica, el Estanque de la Luna atendió gran parte del valle bajo con un manejo técnico y constructivo muy competente para su época. Si bien el proyecto fue de emergencia en vista al proceso de construcción del viaducto, esto no trastornó ni aceleró la concepción de una adecuada metodología de intervención, respetando la integridad del sitio, y sus principales características.

LA MAPOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LÍMITES

Conservador Larry Mendoza

El Archivo Histórico de Límites fue creado el 11 de diciembre de 1896 por Decreto Supremo de don Nicolás de Piérola Villena. Su principal objetivo fue constituir en el Ministerio de Relaciones Exteriores una oficina encargada de acopiar de las distintas instituciones públicas las pruebas documentales (manuscritos, libros y mapas) que demostraban la soberanía y jurisdicción que tenía nuestro país sobre sus territorios limítrofes. De esta manera, y con el transcurrir de los años, se fue constituyendo una de las más ricas colecciones documentales del Perú con manuscritos y mapas coloniales y republicanos.

El proceso de Modernización del AHL se inició en octubre del 2001 con el apoyo del ICCROM. Los trabajos empezaron con la reorganización del material cartográfico, ordenándose los mapas y planos según sus dimensiones, soporte y ubicación geográfica. Se diseñó una base de datos para proceder a la descripción de los mapas. Posteriormente se hizo una selección de los mapas de mayor importancia en base a tres criterios (Histórico, Límites, y Manuscritos), para ser digitalizados.

Para captar la imagen digital de los mapas se utilizó un escáner Contex de 150 cm. de longitud. Las imágenes se guardaron en formato TIFF a 300 dpi en discos DVD. A partir de estos archivos se trabajaron imágenes en formato JPG, y ECW para sus aplicaciones en la base de datos y el Portal Web del Ministerio.

CONSERVACIÓN EN PAPEL: GLOBO ESTELAR

Jaime Broggi

Esta ponencia explica el proceso de conservación aplicado a un objeto de papel como es el globo estelar confeccionado sobre papel prensado y forrado con láminas litografiadas. El globo estelar se encuentra en general en buen estado de conservación, pero presenta suciedad orgánica adherida a la película que ha decolorado el globo.

El procedimiento de limpieza aplicado en el globo, así como la problemática que involucra este tipo de materiales, es explicado en la ponencia.