



## CURSO LIBRE

### HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

<b>Fecha :</b>	<b>martes y jueves del 2 al 25 de febrero 2016</b>
<b>Horario:</b>	<b>7 pm a 8.30 pm</b>
<b>Inversión:</b>	<b>S/.160.00 nuevos soles</b>
<b>Profesor:</b>	<b>Lorea Iglesias</b> <b>Comisaria de arte independiente, especializada en mobile art y gestora cultural. Actualmente se desempeña como docente y coordinadora en UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.</b>
<b>Objetivo:</b>	<b>El presente curso busca realizar un recorrido por las principales manifestaciones artísticas del arte occidental desde la Prehistoria hasta el arte contemporáneo, a través de las épocas, movimientos, obras y artistas más relevantes de la Historia del Arte, brindando así, un panorama general del arte, partiendo del contexto histórico y social.</b>
<b>Contenido:</b>	<p><b>Clase 1:</b> Introducción al curso. Arte prehistórico, mesopotámico y egipcio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introducción al sistema de estudio.</li><li>- Arte en la Prehistoria: periodos Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.</li><li>- Arte en el Antiguo Oriente Próximo: Mesopotamia y Egipto</li></ul> <p><b>Clase 2:</b> Arte clásico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arte de la Antigua Grecia y la búsqueda de la belleza ideal. La arquitectura y el orden, la escultura y el canon.</li><li>- Arte de la Antigua Roma, sentido estético y carácter funcional de la expresión artística.</li><li>- Arte Paleocristiano y Bizantino, las manifestaciones estéticas del pensamiento cristiano.</li></ul> <p><b>Clase 3:</b> Arte Medieval</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Románico, el primer gran estilo cristiano y europeo: monasterios y templos en planta de cruz latina. El Camino de Santiago.</li><li>- Gótico, las catedrales, estructura y simbología del mundo cristiano</li></ul> <p><b>Clase 4:</b> El Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El Quattrocento y la aparición de la figura del artista y gran evolución en las técnicas pictóricas. Florencia y la familia Medici.</li><li>- El Cinquecento y los grandes maestros: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y Rafael. Roma y el mecenazgo de los papas</li></ul> <p><b>Clase 5:</b> Barroco y Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Barroco en Italia. Tenebrismo, Caravaggio, Velázquez y Rembrandt.</li><li>- Barroco en el resto de Europa. El clasicismo de Rubens. Escultura Barroca.</li><li>- El Rococó y la sensualidad.</li><li>- El arte Neoclásico. Racionalismo e Ilustración. Arte, Revolución y Academia. Pintura neoclásica: David e Ingres.</li><li>- Goya, entre la razón y el sentimiento.</li><li>- Paisaje romántico</li></ul> <p><b>Clase 6:</b> Impresionismo y Postimpresionismo: el nacimiento de arte moderno. Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fotografía, estampa japonesa, la pintura a "plein air", y la revolución del color.</li><li>- El impresionismo: de Manet a Degas.</li><li>- Neoimpresionismo o puntillismo.</li><li>- El Postimpresionismo: los padres del arte moderno: Van Gogh, Gauguin y - Cezanne.</li><li>- Toulouse Lautrec y el cartel.</li><li>- Art Nouveau.</li></ul> <p><b>Clase 7:</b> Primeras Vanguardias artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cubismo, Fauvismo, Suprematismo, Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo</li></ul> <p><b>Clase 8:</b> Las Segundas Vanguardias y últimas tendencias</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresionismo Abstracto: Action Painting y Color Field Painting.</li><li>- Pop Art: Warhol y Liechtenstein.</li><li>- Fluxus y la Performance.</li><li>- Minimalismo y Arte Conceptual.</li></ul>
<b>Inscripciones</b>	Instituto Superior de Conservación y Restauración Yachay Wasi Av. San Martín 141, Barranco Teléfono: (511) 2529145 <a href="mailto:yachaywasi@yachaywasi.com">yachaywasi@yachaywasi.com</a> <a href="http://www.yachaywasi.org">www.yachaywasi.org</a>