



CURSO LIBRE

HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

Fecha :	Lunes y miércoles del 18 de abril 11 de mayo 2016
Horario:	7 pm a 8.30 pm
Inversión:	S/.160.00 nuevos soles
Profesor:	Lorea Iglesias Comisaria de arte independiente, especializada en mobile art y gestora cultural. Actualmente se desempeña como docente y coordinadora en UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
Objetivo:	El presente curso busca realizar un recorrido por las principales manifestaciones artísticas del arte occidental desde la Prehistoria hasta el arte contemporáneo, a través de las épocas, movimientos, obras y artistas más relevantes de la Historia del Arte, brindando así, un panorama general del arte, partiendo del contexto histórico y social.
Contenido:	<p><u>Clase 1:</u> Introducción al curso. Arte prehistórico, mesopotámico y egipcio</p> <ul style="list-style-type: none">- Introducción al sistema de estudio.- Arte en la Prehistoria: periodos Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.- Arte en el Antiguo Oriente Próximo: Mesopotamia y Egipto <p><u>Clase 2:</u> Arte clásico</p> <ul style="list-style-type: none">- Arte de la Antigua Grecia y la búsqueda de la belleza ideal. La arquitectura y el orden, la escultura y el canon.- Arte de la Antigua Roma, sentido estético y carácter funcional de la expresión artística.- Arte Paleocristiano y Bizantino, las manifestaciones estéticas del pensamiento cristiano. <p><u>Clase 3:</u> Arte Medieval</p> <ul style="list-style-type: none">- Románico, el primer gran estilo cristiano y europeo: monasterios y templos en planta de cruz latina. El Camino de Santiago.- Gótico, las catedrales, estructura y simbología del mundo cristiano <p><u>Clase 4:</u> El Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none">- El Quattrocento y la aparición de la figura del artista y gran evolución en las técnicas pictóricas. Florencia y la familia Medici.- El Cinquecento y los grandes maestros: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y Rafael. Roma y el mecenazgo de los papas <p><u>Clase 5:</u> Barroco y Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Barroco en Italia. Tenebrismo, Caravaggio, Velázquez y Rembrandt.- Barroco en el resto de Europa. El clasicismo de Rubens. Escultura Barroca.- El Rococó y la sensualidad.- El arte Neoclásico. Racionalismo e Ilustración. Arte, Revolución y Academia. Pintura neoclásica: David e Ingres.- Goya, entre la razón y el sentimiento.- Paisaje romántico <p><u>Clase 6:</u> Impresionismo y Postimpresionismo: el nacimiento de arte moderno. Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none">- Fotografía, estampa japonesa, la pintura a "plein air", y la revolución del color.- El impresionismo: de Manet a Degas.- Neoimpresionismo o puntillismo.- El Postimpresionismo: los padres del arte moderno: Van Gogh, Gauguin y - Cezanne.- Toulouse Lautrec y el cartel.- Art Nouveau. <p><u>Clase 7:</u> Primeras Vanguardias artísticas</p> <p>Cubismo, Fauvismo, Suprematismo, Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo</p> <p><u>Clase 8:</u> Las Segundas Vanguardias y últimas tendencias</p> <ul style="list-style-type: none">- Expresionismo Abstracto: Action Painting y Color Field Painting.- Pop Art: Warhol y Liechtenstein.- Fluxus y la Performance.- Minimalismo y Arte Conceptual.
Inscripciones	Instituto Superior de Conservación y Restauración Yachay Wasi Av. San Martín 141, Barranco Teléfono: (511) 2529145 yachaywasi@yachaywasi.com www.yachaywasi.org